NORMAS GERAIS PARA INSCRIÇÃO DE TRABALHOS

SOBRENOME, Nome (Autor 1)[[1]](#footnote-1)

SOBRENOME, Nome (Autor 2)[[2]](#footnote-2)

SOBRENOME, Nome (Autor 3)[[3]](#footnote-3)

SOBRENOME, Nome (Orientador)[[4]](#footnote-4)

Resumo

O respeito aos critérios de formatação, definidos pela comissão geral do evento, é condição para que os trabalhos sejam encaminhados para avaliação da comissão científica. Para facilitar o trabalho de formatação, apresentamos este documento-modelo, que **pode ser utilizado** na digitação do trabalho. Para utilizá-lo, basta digitar seu texto sobre este apresentado ou utilizar as opções de Estilos e formatação do Word, pois criamos estilos para cada elemento do texto, tais como: título, autor, resumo, citação direta longa, texto, entre outros. Finalmente, destacamos que o conteúdo deste resumo deve conter até 300 palavras, espaçamento simples.

Palavras-chave: Normas de publicação; anais de eventos; publicação.

Introdução

Este documento apresenta as instruções para a elaboração e o envio de trabalhos, para a participação no XVIII Fórum de Estudos: Leituras de Paulo Freire, através do compartilhamento dos trabalhos.

Cada participante terá a possibilidade de encaminhar dois trabalhos, sendo que cada trabalho poderá ter no máximo três autores, incluindo o orientador. Todos os autores deverão estar inscritos no evento.

**Desenvolvimento**

As instruções que compõe esse *template* se organizam em **modalidades** e **formas** de envio de trabalhos, com orientações gerais quanto à estrutura e formatação dos trabalhos. Devido aos critérios de publicação nos anais do evento, solicitamos ao(s) autor(es) que, caso tenham dúvidas sobre algum item no documento apresentado no site do evento, procurem esclarecê-las, mediante consulta ao e-mail forumpaulofreirejag@claec.org.

1.1 Modalidades e Formas de Compartilhamento de Trabalhos

O evento propicia o compartilhamento de trabalhos em **duas** **modalidades:** círculos dialógicos (até 15 de minutos para apresentação) e/ou outras formas de expressão (data, horário e local a serem definidos pela comissão organizadora). Esses trabalhos poderão ser encaminhados de **duas formas**:

Trabalho Completo

A participação dar-se-á mediante o encaminhamento de trabalho completo (artigos, pesquisa, ensaios) e relatos de experiências; ambos podem ser organizados por um ou até três autores. Sua apresentação se dará na forma de círculos dialógicos sem utilização de projetor de mídia, com tempo de 15 minutos.

 Os trabalhos completos nesta modalidade deverão conter de **08 a 12 páginas**, incluindo-se as referências e o resumo. O texto deverá apresentar introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências, sendo que os autores poderão renomear a forma de apresentação dos itens.

Resumo expandido

A participação nas Outras Formas de Expressão dar-se-á mediante o envio de resumo expandido, que pode ser organizado por um ou até três autores. Sua apresentação se dará pela modalidade indicada pelos autores, sendo estipulados data, horário e local para serem apresentados pela organização geral do evento. Os trabalhos enviados na forma de resumo expandido deverão conter de **03 a 05 páginas**, incluindo-se as referências e o resumo.O texto deverá apresentar: introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências (se houver). Na inscrição os autores deverão indicar a forma de expressão/apresentação (mostra, música, teatro, exposição, etc.) que irão utilizar.

**Obs.:** alguns trabalhos que se constituam como relatos de experiências ou narrativas de práticas educativas em outros espaços educativos (movimentos e organizações sociais, comunidades, modalidades, educação popular) poderão ser apresentados nos Círculos Dialógicos.

**1.2 Orientações gerais quanto à estrutura e formatação dos trabalhos**

Neste tópico, descrevemos as Orientações Gerais quanto à Estrutura e Formatação dos Trabalhos, propriedades de formatação de fonte e parágrafo para cada elemento do trabalho:

1. **Ser utilizado este modelo para a digitação do trabalho**, sendo que a extensão do arquivo deverá ser “.doc” ou “docx”.
2. Tanto na forma de trabalho completo quanto na forma de resumo expandido, apenas o Autor 1 do trabalho deverá anexar no site no momento da inscrição: o arquivo salvo em “doc” ou “docx”.
3. papel tamanho A4;
4. tamanho da fonte 14 para o título e 12 para o restante do texto;
5. margem superior e inferior com 3 cm;
6. margem esquerda e direita com 2 cm;
7. fonte Times New Roman;
8. recuo do parágrafo 1,5;
9. espaçamento 1,5 entre linhas;
10. espaçamento simples e tamanho da fonte 10 para o rodapé e para as citações diretas, que deverão ter um recuo de 4cm.

O trabalho deverá conter os seguintes elementos de apresentação:

1. título;
2. autor(es)
3. resumo (de 250 a 300 palavras);
4. palavras-chave (três palavras, separadas por ponto e vírgula).

Para o corpo do texto do trabalho, elencamos quatro (4) itens principais com os subtítulos sugeridos abaixo. Contudo, o autor pode utilizar outros nomes para os subtítulos, contanto que o conteúdo se refira aos itens elencados:

1. introdução;
2. desenvolvimento;
3. considerações finais;
4. referências.

Normas para citações e referências:

As normas para citações diretas e indiretas seguirão as exigências da Associação Brasileira de Normas Técnicas para trabalhos acadêmicos, sendo assim, elencamos abaixo alguns exemplos:

1. Citação direta com até três linhas, permanece no corpo do texto, entre aspas, com autor, ano e paginação entre parênteses.

* 1. Quando se menciona o autor:

Ex.:

A partir de Imbenón (2009, p.41), compreende-se que somente profissionais abertos à reflexão sobre suas práticas e ver contornos que envolvem os processos educativos serão capazes de “estabelecer estratégias de pensamento, de percepção, de estímulos e centrar-se na tomada de decisões para processar, sistematizar e comunicar a informação”.

1.2. Quando não se menciona o autor:

Ex.:

Portanto, é possível afirmar que profissionais abertos à reflexão sobre suas práticas e os contornos que envolvem os processos educativos, serão capazes de “estabelecer estratégias de pensamento, de percepção, de estímulos e centrar-se na tomada de decisões para processar, sistematizar e comunicar a informação” (IMBERNÓN, 2009, p.41).

1. Citação Direta com mais de três linhas, utiliza-se recuo de 4 cm à esquerda com espaçamento simples, fonte 10.

Ex.:

Para Freire (2009) a formação se caracteriza por um movimento de distanciamento, de reflexão crítica sobre as ações do contexto concreto, a partir da curiosidade epistemológica que se articula com o saber prático e posteriormente com a prática, como instrumentos indispensáveis na construção de um conhecimento mais resistente sobre o mundo vivido e sentido.

[...] o saber teórico destas influências teríamos que juntar o saber teórico-prático da realidade concreta em que educadores trabalham. Já sei, não há dúvida, que as condições materiais em que e sob que vivem os educandos lhes condicionam a compreensão do próprio mundo, sua capacidade de aprender, de responder aos desafios (p. 137).

1. Citação indireta permanece ao longo do texto, sem aspas e com indicação do autor e apenas o ano entre parênteses.

Ex.: Porém, o que ocorre em algumas escolas é a desvalorização de diferentes áreas em detrimento as habilidades de ler e escrever. Corsino (2007) defende que os professores(as) são responsáveis por mediar os conhecimentos do mundo e a compreensão da criança, no sentido amplo.

**Considerações Finais**

 Apresentar algumas considerações finais do trabalho, assim como os principais encaminhamentos e contribuições, considerando os objetivos propostos e as reflexões apresentadas no decorrer do trabalho.

Referências (espaçamento simples)

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2006.

FREIRE, Paulo. **Conscientização: teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire**/ Paulo Freire; [tradução de Kátia de Mello e Silva] –São Paulo : Cortez & Moraes, 1979.

\_\_\_\_\_\_\_. **Professora Sim, Tia Não**. Cartas a quem ousa ensinar. 11ªed. SP: Olho d'Água, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_. **A importância do ato de ler – em três artigos que se completam**. 50ªed. São Paulo, Cortez, 2009.

\_\_\_\_\_\_\_. **Pedagogia do Oprimido**. 17ªed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

FREIRE, Paulo. Papel da Educação na Humanização. Revista Paz e Terra, São Paulo, n. 9, p. 123-132, out. 1969

IMBERNÓN, Francisco. **Formação docente e profissional:** formar-se para a mudança e incerteza, 7ª Ed. – São Paulo, Cortez, 2009.

1. Formação. Atuação. Instituição. E-mail: [↑](#footnote-ref-1)
2. Formação. Atuação. Instituição. E-mail: [↑](#footnote-ref-2)
3. Formação. Atuação. Instituição. E-mail: [↑](#footnote-ref-3)
4. Formação. Atuação. Instituição. E-mail: [↑](#footnote-ref-4)